



## Känd dansk kompositör gästade gärna Rydebäck

Jag har tidigare nämnt att många danska och svenska kulturpersonligheter gästade Rydebäcks Gård under Moster Willes tid mellan 1880 och 1912. Hon köpte gården 1880 och var tidigare gift med den kände kompositören Peter Heise som dog 1879.

En av de gäster som senare även ledde hennes soareer var den berömda danska kompositören Carl Nielsen (1865–1931).

Carl Nielsen var bara 14 år när Wilhelmina Heise, efter sin mans död, köpte gården. Hon och hennes man hade tidigare fyllt hemmet i Köpenhamn med en mängd kulturpersonligheter och Peter Heise stödde många unga lovande musiker. Moster Wille fortsatte sedan att stödja musiker och ordnade många musikaftnar i sitt hem både i Köpenhamn och Rydebäck.

Som 18-åring började Carl Nielsen studera på Københavns Musik-konservatorium med sikte på att livnära sig på musik. Precis som Peter Heise, började han som fattig musiker och de första åren fick han ta sig fram med olika bisysslor. Mot slutet av 1800-talet erkändes han för sin musikaliska talang och blev sedermera Danmarks mest kända kompositör.

I Amelie Posses ”Kunskapens Träd” berättar hon att Heise bjöd på stora musikaftnar varje onsdag:

”De första åren var det Vilhelm Herold (operatenor och teaterdirektör) som dirigerade dem, längre fram Carl Nielsen, så presentationer var alltid av hög klass. Dessutom satte de bästa solisterna en åra att uppträda i fru Heises hem.”

Carl Nielsen hade bla kontakt med den romantiske kompositören P. E. Lange-Müller och kyrkomusikern och kompositören Tomas Laub, som var en nära vän. Båda gästade Rydebäcks Gård. Det sägs att Carl, trots sitt danska ursprung,



Carl Nielsen var nog den mest betydande tonsättaren i Danmark under senare tid. Han var ofta och gärna i Rydebäck i början av 1900-talet.

kände sig mer hemma i Sverige, på grund av alla förpliktelser han hade i Danmark.

Chris Kraft-Christensen, dansk författare och journalist, skriver nu en bok om Carl Nielsen. Nyligen fick jag tacksamt ta emot några dagboksanteckningar då Carl Nielsen besökte Rydebäcks Gård med sina tre barn i början av 1900-talet. Här med förklaringar inom parantes av Chris:

- **Lördag den 18 maj 1907**  
Irmelin, Søs (Anne Marie) og Hans B (Børge) og jeg rejste kl. 5.10 til Sverige for at besøge Fru Heise. I Helsingborg mødte vi (Chr. G. Vilhelm) Bissen – dansk billedhugger og søn samt (brodern) Rudolf Bissen (dansk landskabsmaler) som også skulle til Rydebäck.
- **Søndag den 19 maj 1907**  
Dejligt vejr. Efter frokosten gik vi alle, Fru H. Bissen, børnene og jeg en tur langs sundet. Skrev digtet: ”Saa flyv da ud mine Sange.”
- **Mandag den 20 maj 1907**  
Rejste hjem kl. 3 ½ og var i København 5.33.  
Komisk Tysker (Kreaturhandler) på færgen.”

### FAKTA:

Carl Nielsen var nog den mest betydande tonsättaren i Danmark. Han skrev operor, 6 symfonier, violinkonsert, flöjtkonsert, klarinettkonsert, kantater, c:a 250 sånger, 4 stråkkvartetter, 2 violinsonater, blåskvintett, samt piano och orgelkompositioner.